

El complejo arqueológico de Sónдор, también conocido como Centro Ceremonial Sónдор, se encuentra ubicado a veintiún kilómetros al noreste de Andahuaylas, con una altitud que fluctúa entre los 3,450 y 35470 msnm. Está situado en el valle la laguna Pacucha, en los andes central de Perú.

Las construcciones pertenecieron originalmente a la cultura Chanca (600-900 d.C.), pero fueron posteriormente ocupadas por los incas; tienen forma piramidal y están rodeadas por muros y terrazas que desembocan en plataformas con amplios espacios abiertos.

Como sabemos, los Chancas vienen a ser una denominación genérica de un conjunto de naciones y señoríos asentados en la cuenca del río Pampas. Este nombre, que según los expertos en quechua puede referirse a la "forma de las piernas", "características de la cadera" o "forma de caminar", pudo ser una característica física de los Chancas que fue informada por los incas cusqueños a los cronistas españoles cuando les contaron de sus guerras y de quienes fueron sus principales enemigos cuando intentaban consolidarse como estado conquistador.

Tentativamente podría considerarse como territorio cultural Chanca una amplia región que comprende parte de Huancavelica y, con mayor amplitud, los territorios de Ayacucho, Andahuaylas y parte de Abancay, ya que el río Pampas recorre todas estas zonas desde sus orígenes en la laguna de Choclococha hasta su confluencia con el río Apurímac.

La exploración arqueológica realizada en la cuenca del Pampas ha dado como resultado la ubicación de 320 sitios arqueológicos a los cuales se les ha identificado a partir del material cultural superficial, como correspondientes a los Chanca, principalmente por las características de la cerámica y la arquitectura.

Los 320 sitios Chancas reconocidos vienen a ser pequeños poblados que se ubican a partir de los 2,000 metros y hasta los 4,000 en las laderas y cumbres de los cerros. El número de poblados y la cantidad de ambientes en cada uno de ellos nos indica que el poblamiento tuvo una alta densidad en cada asentamiento ya que el terreno, a pesar de sus accidentes, se encuentra aprovechado al máximo.

El lugar más destacado relacionado a los Chancas es Sónдор. Este complejo arqueológico podría tener una antigüedad de 2,000 años. A Sónдор se concurre en fechas claves del calendario agrícola, es decir en cada uno de los solsticios y equinoccios, en el cual desarrollaban una serie de fiestas rituales, asimismo se celebraba el reencuentro entre comunidades lejanas.

De esta manera se presume que debe haberse tratado de un centro ceremonial andino, por encontrarse una alta concentración de energía de la tierra. A la fecha, aun concurren los lugareños para realizar una serie de rituales denominados: "pagapus".

¿Sabías que..?

Si bien la edificación fue conocida por cronistas del XVI como un sitio que perteneciera al pueblo incaico, en realidad se trata de un edificio que presenta en su construcción vestigios de la arquitectura tanto incaica como Chanka.

SÓNDOR

Incluso hasta el día de hoy se lleva a cabo una representación en el mes de junio, en donde en el lugar se lleva a cabo el llamado Sónдор Raymi o epopeya de los Chancas. Sónдор cuenta con una edificación destacada llamada Muyu Muyu, se trata de un promontorio, en donde se observa una construcción piramidal de varias plataformas, que actualmente se encuentran restauradas, y donde se puede apreciar un promedio de 500 escalones que permiten a la gente el ingreso a la cima.

Este edificio está construido siguiendo una técnica incaica, en donde se observa la piedra labrada al estilo señorial del Cusco. Se observa también la presencia de una plaza pavimentada y una mesa destinada a sacrificios, cuya orientación se encuentra al Este, por donde son emitidos los rayos solares.

De acuerdo con algunos estudios realizados, se cree que el Muyu Muyu hubiera servido en su época para la realización de sacrificios humanos, realizándose estas ofrendas en la cima de la pirámide, en donde se ha hallado una huaca. Otros manifiestan que debe de haberse tratado de un lugar de adoración al Sol, ya que puede hallarse, en el mismo lugar, la presencia de lo que hubiera pretendido ser un Intiwatana (o reloj solar).

Esta afirmación podría sostenerse en los escritos del siglo XVI, como la publicación de Cieza de León, donde este lugar es llamado "casa del sol" o con la orientación de la mesa ceremonial. De igual forma, explicaciones recientes, han brindado también la hipótesis de que la forma de la estructuración de la pirámide podría responder a una finalidad agraria.



¿Sabías que..?

En las ruinas de Sónдор actualmente se representa la epopeya Chanka en el que su líder Anccohuaylo fue quien, ante el peligro que representaban los incas para su pueblo, decidió marchar sobre Cusco.

SÓNDOR

Sobre la base de la forma y decoración de la cerámica, los fragmentos recolectados se clasifican en dos grupos: Inca Local e Inca Imperial. En el primer grupo predominan las ollas, cántaros, urpos y cuencos, algunos decorados con el tradicional estilo local de líneas y franjas sobre engobe rojo o crema. Destacan una variedad de ollas y cántaros, elaborados, al parecer, en el mismo sitio de Sónдор.

Por otro lado, la cerámica de estilo Inca Imperial está representada por fragmentos de aríbalos, ollas, platos, cántaros decorados con los inconfundibles diseños cuzqueños de figuras lineales y geométricas. Esta clase de cerámica existe solo en el conjunto de Sónдор, más no así en asentamientos adyacentes, donde, al parecer, la población continuó con la tradición de cerámica local.

El complejo arqueológico, de diez hectáreas de extensión, está ubicado en el distrito de Pacucha, muy próximo a la ciudad de Andahuaylas. De acuerdo con los estudios, presenta elementos arquitectónicos de carácter monumental. Los conocedores refieren que estos restos encierran muchas incógnitas cuyas respuestas pueden explicar las causas de la caída de la cultura Chanka ante los incas.

De acuerdo con las hipótesis que resultan de los trabajos de investigación por la Universidad San Cristóbal de Huamanga, Sónдор fue un lugar donde hubo actividades religiosas; por ello la ubicación y la forma de su pirámide central y su visión estratégica hacia la laguna de Pacucha.

